UNSER SCHULSONG

HIER IN LEMGO-WEST

Grundschule Lemgo-West

SO KLINGT'S!

Diese up-Tempo Nummer macht einfach Spaß. Platz für Glockenspiel, Boomwhackers® und gute Laune Garantiert. Durch den Halftime Groove im Refrain wird der Song zu einer richtigen Hymne.

minimusiker

INFOS

Tonart	bpm	Tonumfang	Grundtöne
D-Dur	88	d^1 - d^2	C, D, G, A

UMSETZUNG

Euer Schulsong ist super groovey und soll zum Mitmachen & Mitsingen anregen. Damit eure Aufführung zum Hit wird, haben wir uns gleich drei Begleitungen ausgedacht: Bodypercussion, Boomwhackers® und Glockenspiel. Wie viele Kinder ihr welchen Aufgaben zuteilt, bleibt ganz eurer Kreativität und Ausstattung überlassen. Habt ihr zum Beispiel nur ein kleines Set an Boomwhackers fällt diese Gruppe entsprechend klein aus.

Glockenspiel:

Verwendet für die Glockenspiel-Begleitung Glockenspiele mit zwei Oktaven. Von der tieferen Oktave braucht ihr nur den Ton H. Wenn ihr nur Glockenspiele mit lediglich einer Oktave von C' - C'' habt, spielt ihr einfach das H'. Den Ton F müsst ihr für alle Glockenspiele durch ein Fis ersetzen.

Die Glockenspiele spielen nur im Intro, der Bridge und dem Interlude. Die Begleitung richtet sich eher an die älteren Kinder. Wenn die Kinder Schwierigkeiten haben, die richtigen Töne zu treffen, entfernt ihr alle Töne, die ihr nicht benötigt. Bewährt hat es sich, vor allem die Töne oberhalb des höchsten und unterhalb des tiefsten benötigten Ton zu entfernen.

Beim Erlernen der Begleitung helfen den Kindern zum einen die Farben der Noten und zum anderen die Aufnahme. Gerade im Intro ist die Melodie der Glockenspiele sehr gut zu hören. Spielt den Kindern die Aufnahme vor und lasst sie die Melodie der Glockenspiele mitsingen oder summen. Nutzt die Gelegenheit für ein klein wenig Stimmbildung: Zunächst summen auf dem Buchstaben „M". Die Kindern sollen erfühlen, wie der Ton tief im Hals entsteht. Dann Melodie singen auf verschiedenen Silben: „La" mit weit geöffnetem Mund, „Do" mit gespitztem Mund, „Si" mit scharfem „S" und einem Lächeln im Gesicht.

Wenn die Kinder mit der Melodie vertraut sind können sie sich an den Glockspielen versuchen. Teilt die Melodie in kleine Häppchen ein, die zunächst wiederholt wereden bis sie sicher sind:

„G - D - H" // „D - G - E - C" (Achtung: die Töne D - G sind Achtelnoten, also doppelt so schnell wie die anderen Töne) // „D - D - E - Fis - G"

Sobald alle drei Abschnitte sicher sitzen, werden sie zusammengesetzt. Jetzt müssen die Kindern nur noch den Ablauf des Liedes genau kennen, damit sie ihre Einsätze nicht verpassen.

UMSETZUNG

Bodypercussion:

Bodypercussion ist eine super Sache, um Kindern Rhythmik und Körpergefühl näherzubringen. Außerdem braucht ihr in der Schule keinerlei Ausstattung dafür. Am besten ihr singt dafür im Stehen mit ein klein wenig Abstand, damit jeder genug Platz hat.

Der erste Einsatz der Bodypercussion ist im Chorus. Wenn die Kinder es hier nicht schaffen, gleichzeitig Bodypercussion zu spielen und zu singen, könnt ihr ganz einfach eine kleine Gruppe von rhythmischen Supertalenten auswählen, die die Bodypercussion alleine spielen, während der Rest singt.

Die Begleitung geht wie folgt:

|: Brust ––– Klatsch –– Brust –– Brust - Klatsch ––– :|

Die vorgezogene Sechzehntelnote (zweites mal Brust) ist für die Kinder vielleicht schwer zu treffen. Auch hier hilft euch die Aufnahme. Hört genau aufs Schlagzeug. Die Bassdrum entspricht genau dem Brustklatscher, die Snaredrum dem Händeklatscher. Arbeitet im Unterricht mit Vor- und Nachmachen. Kinder können oft auch schwierige Rhythmen nachspielen, wenn sie sicher und deutlich vorgemacht werden.

Sollte diese eine Note sich als zu schwierig erweisen, dann lasst sie einfach weg und spielt die Begleitung so:

|: Brust ––– Klatsch ––– – Brust - Klatsch ––– :|

Hier müsst ihr nur darauf achten, dass nach dem Händeklatscher die Pause bis zum Brustklatscher lange genug ist.

In der Bridge könnt ihr auch Begleiten, hier aber mit einem einfacheren Rhythmus: Einfach nur abwechselnd Stampfen und Klatschen. Auch hier könnt ihr die Gelegenheit nutzen, den Kindern

Boomwhackers:

Wenn ihr an eurer Schule Boomwhackers habt, könnt ihr diese Begleitung für die Bridge zusätzlich einbauen. Ihr braucht folgende Töne: C, D und G. Die Begleitung ist nicht schwer und auch für jüngere Kinder gut spielbar. Da jedes Kind immer nur einen Ton übernimmt und entsprechend auf seinen Einsatz warten, sind Boomwhackers immer eine gute Timing Übung. Außerdem wird das Gehör geschult, schließlich muss man sich an den anderen Kindern orientieren.

Stellt die Kinder am besten in einer Reihe auf. Die Kinder mit Ton G ganz links, C in der Mitte und D rechts. Bei allen Einsätzen beginnt die Gruppe links, gefolgt von der Mitte, gefolgt von der Gruppe rechts.

VARIANTEN/TIPPS

Wenn der Song mit allen Begleitungen sitzt, wird es Zeit, kreativ zu werden. Schließlich soll eine Aufführung nicht nur gut klingen, sondern auch gut aussehen. Holt die Kinder mit an Bord und macht euch Gedanken, wie ihr den Text gestalterisch umsetzen könnt. In Frage kommt Gestik / Choreografie, Schauspiel oder auch das Gestalten von Plakaten, die hoch gehalten werden.

„Kennst du meine Schule, hier am Bodensee?“ könnten gemalte Bilder eurer Schule und dem Umriss des Bodensees sein.

„Da lern ich viele Sachen, kann meine Freunde sehen.“ lässt sich bestimmt pantomimisch oder tänzerisch darstellen.

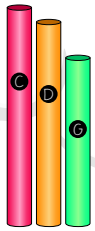
Welche Gesten fallen den Kindern dafür ein? Welche Ideen haben die Kinder für die restlichen Textzeilen? Erarbeitet gemeinsam oder in Gruppen eure szenische Gestaltung für das gesamte Lied.

INHALT DES PAKETS

- Kopiervorlage Glockenspiel-Begeitung
- Kopiervorlage Bodypercussion
- Kopiervorlage Boomwhackers®-Begleitung
- Noten
- Text

UNSER SCHULSONG

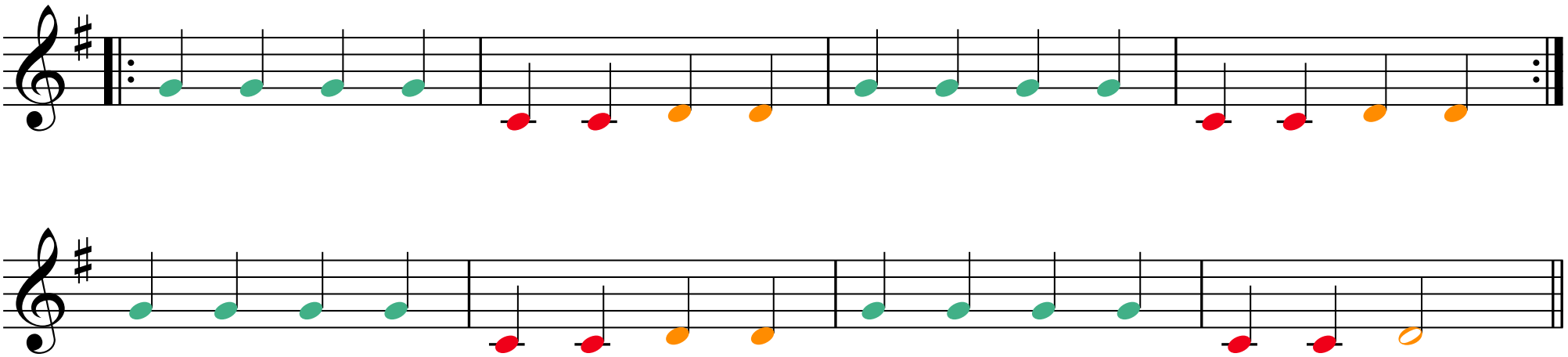
minimusiker



BOOMWHACKERS-BEGLEITUNG

Diese Boomwhackers®-Begleitung kann über die Bridge gespielt werden!

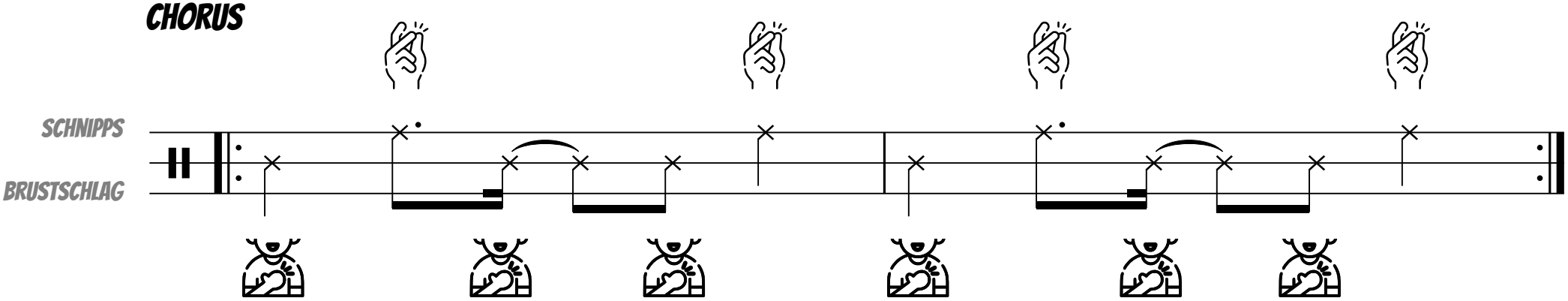
BRIDGE



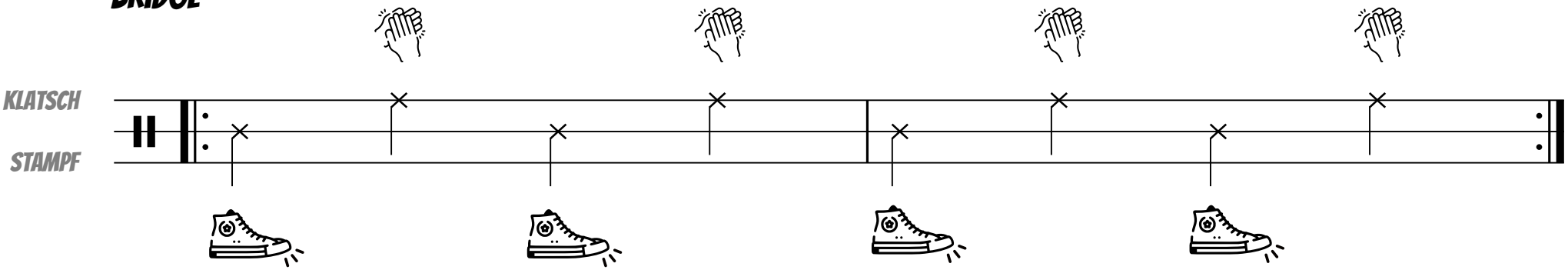
BODYPERCUSSION

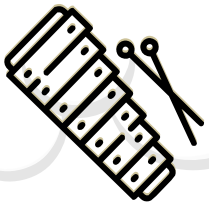
Diese Bodypercussion-Begleitung kann über den Chorus und die Bridge gespielt werden.

CHORUS



BRIDGE

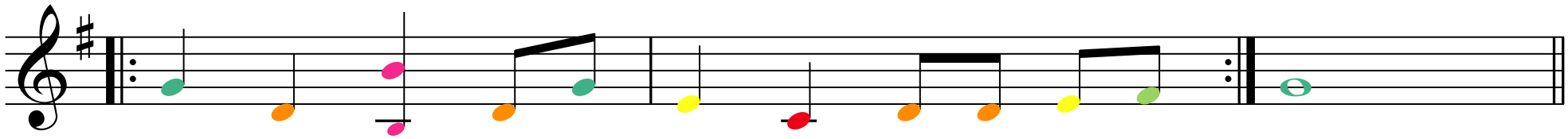




GLOCKENSPIEL

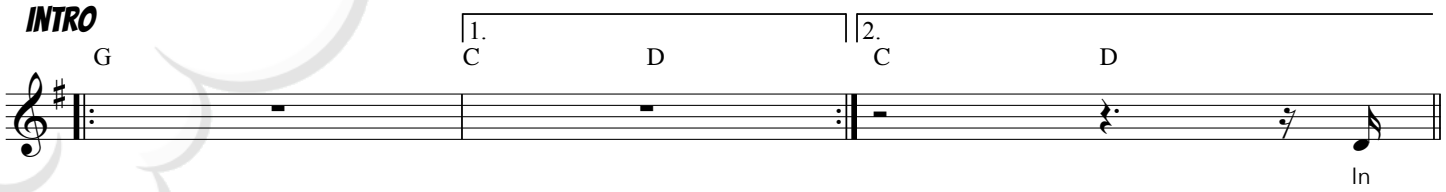
Hier ist die ausnotierte Glockenspiel-Melodie für das Intro, das Interlude und die Bridge. Hierfür wird ein Glockenspiel mit zwei Oktaven benötigt.
Es kann aber auch höhere B gespielt werden.
Alternativ kann diese Melodie auch auf einem Xylophon gespielt werden. Dafür kommt das tiefere B zum Einsatz.

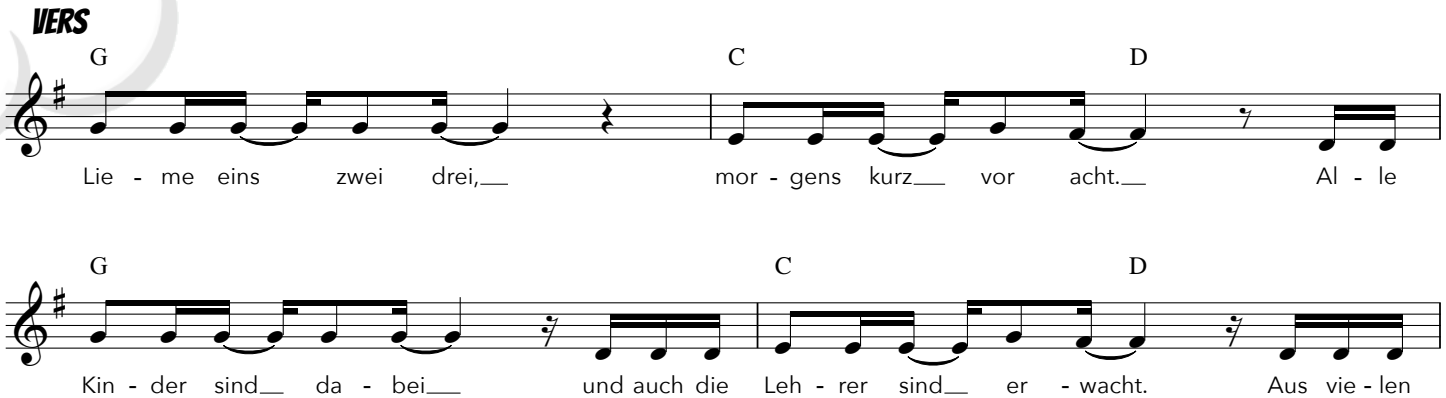
INTRO / INTERLUDE / BRIDGE

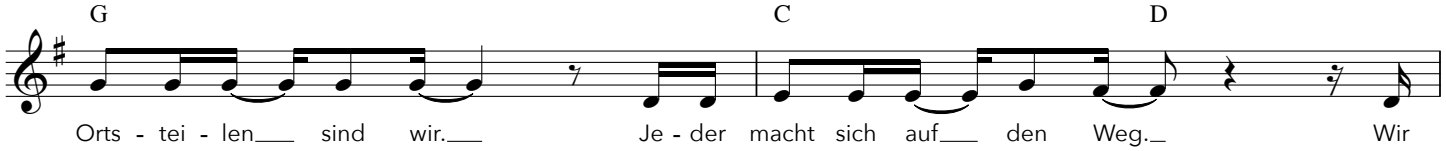


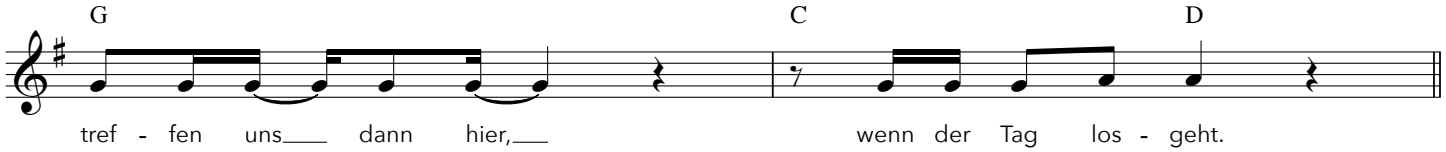
HIER IN LEMGO-WEST

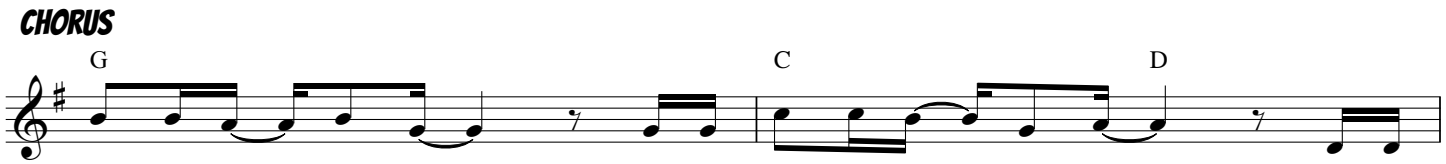
Grundschule Lemgo-West

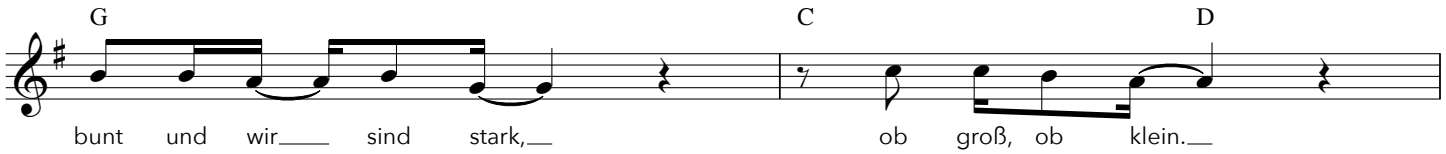


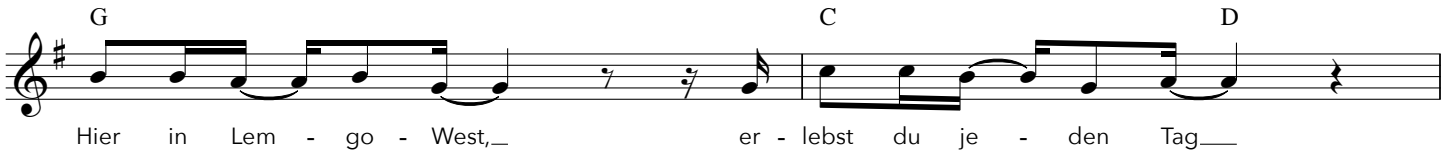


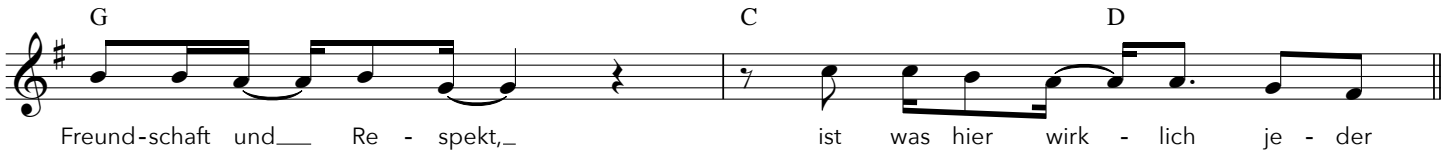




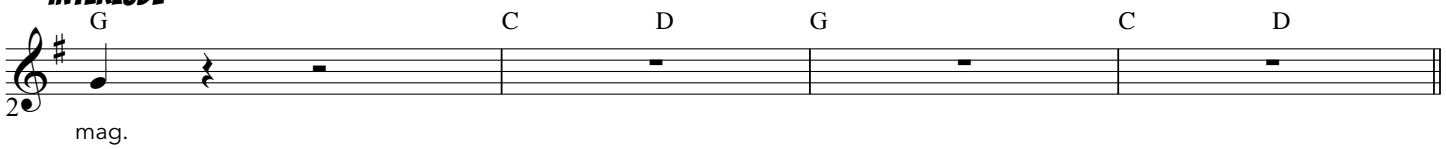




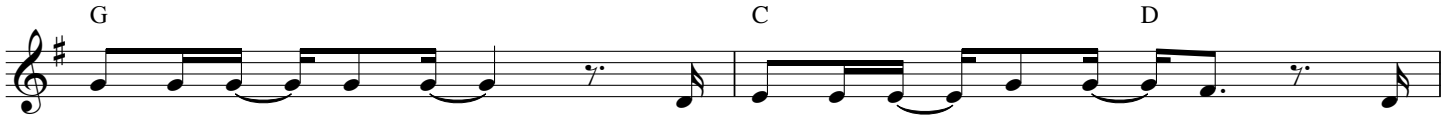


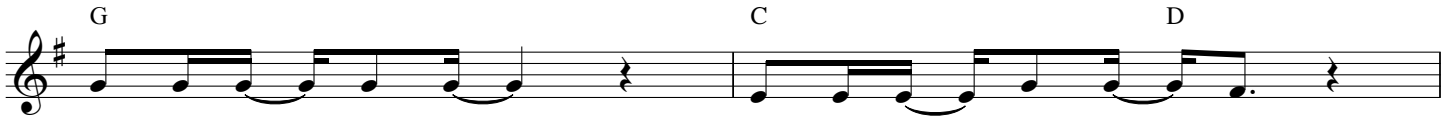


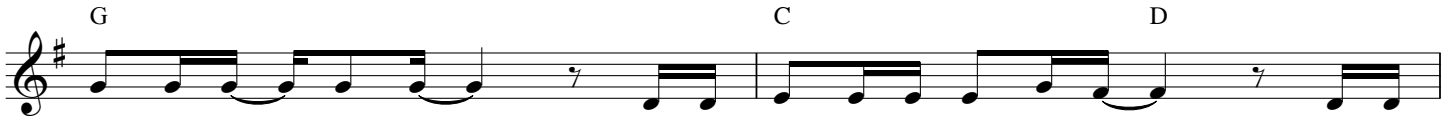
INTERLUDE

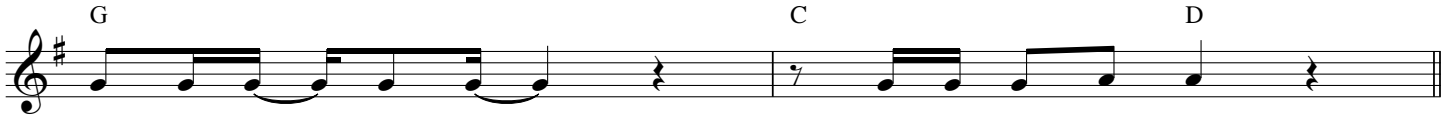


VERS

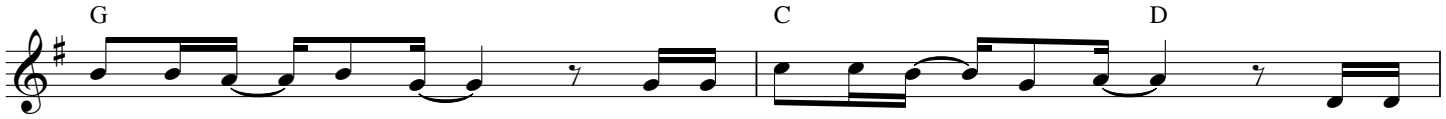


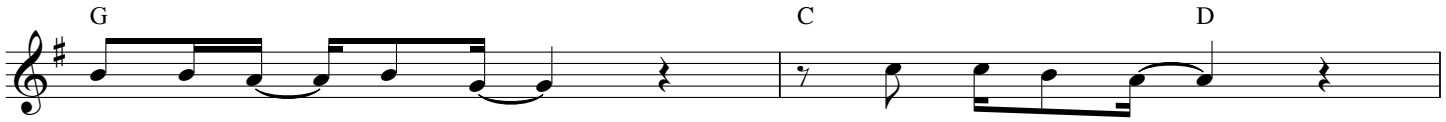


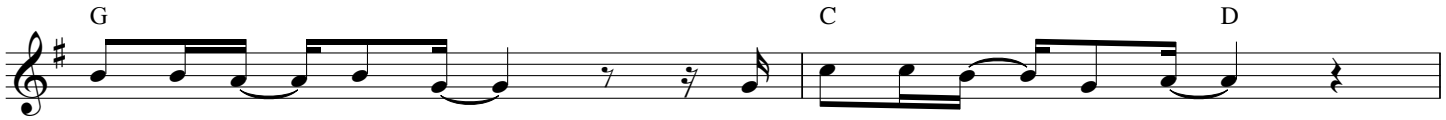


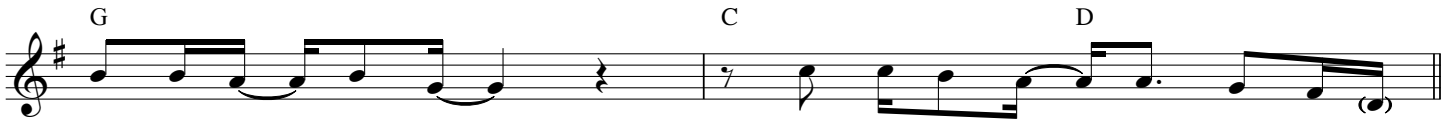


CHORUS

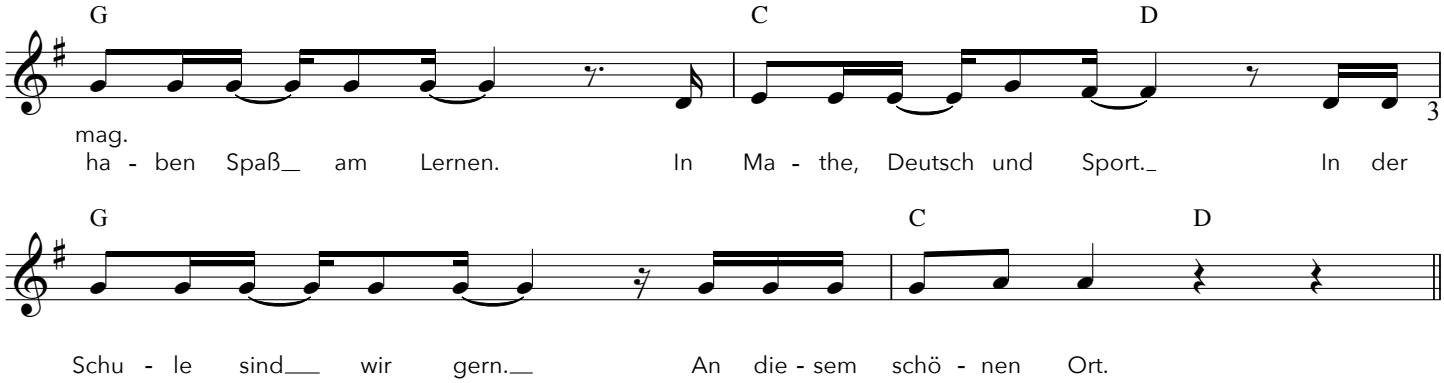




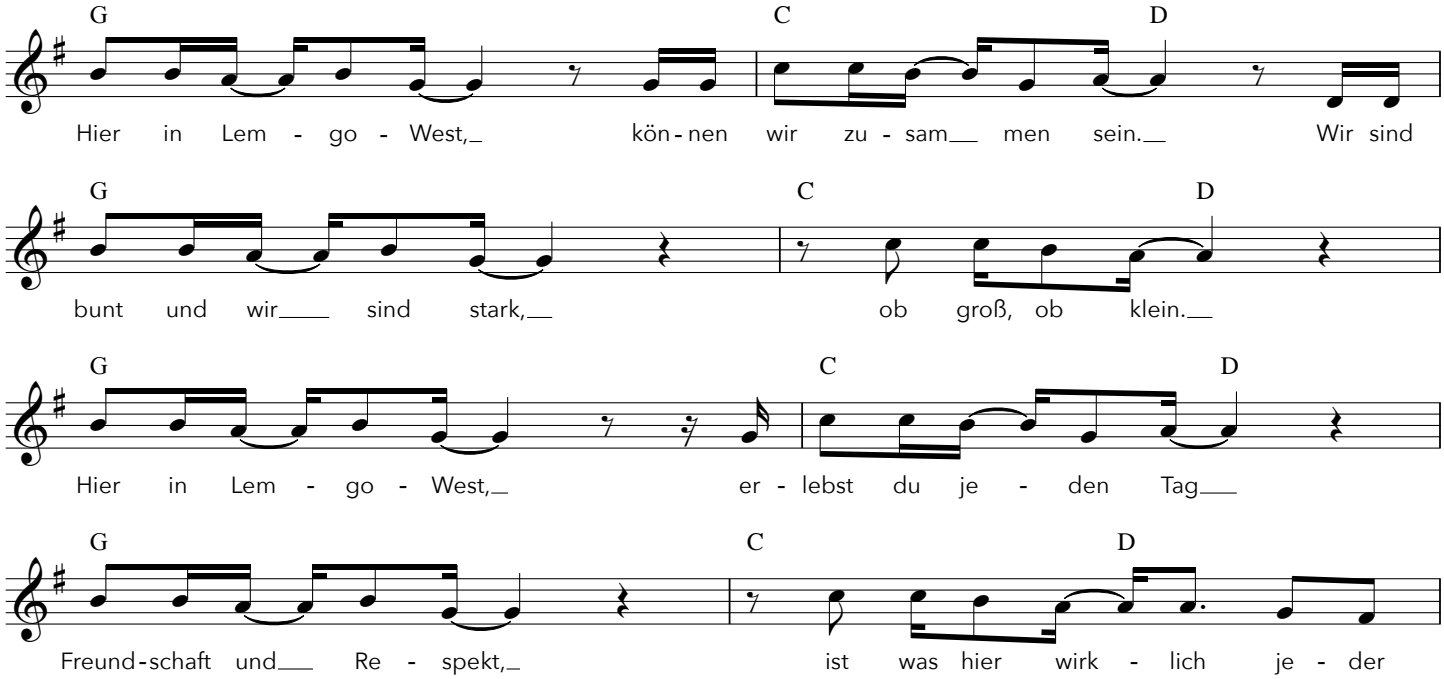




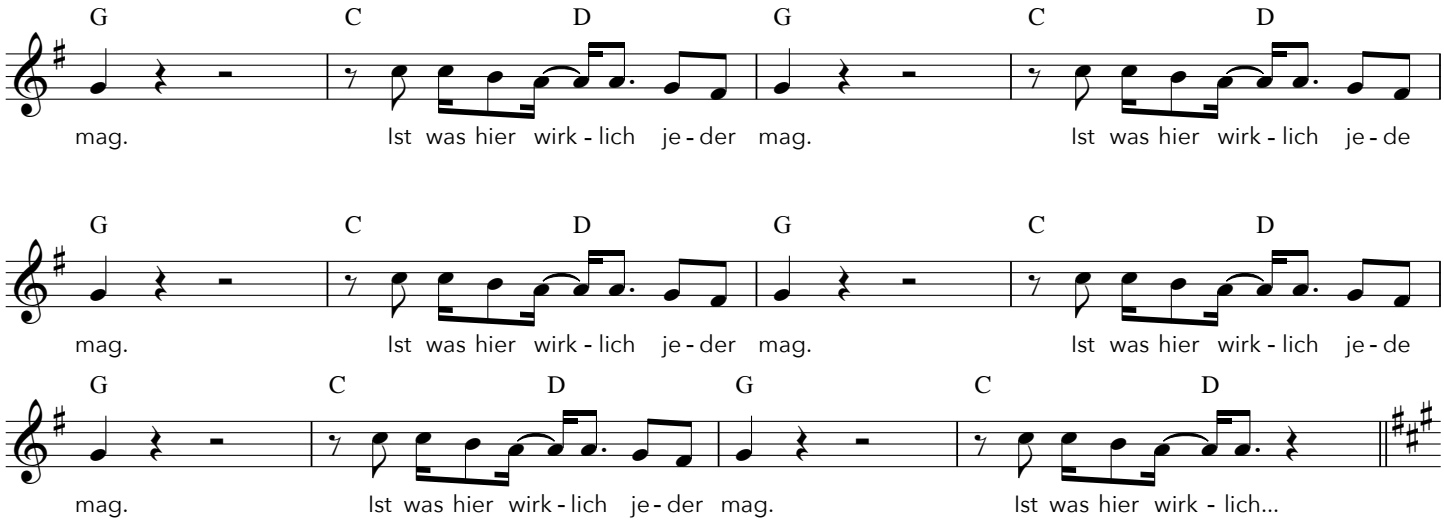
VERS



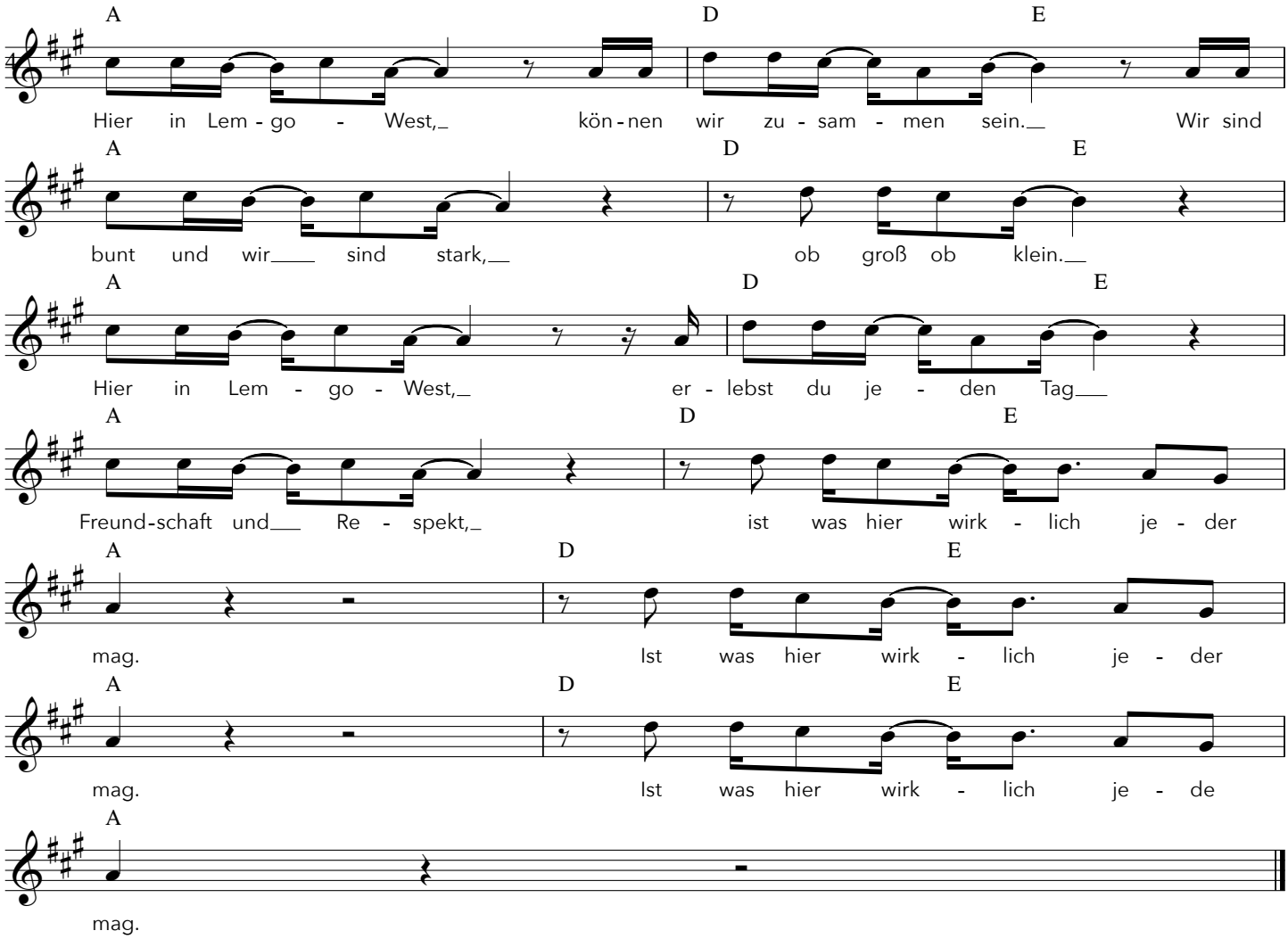
CHORUS



BRIDGE



CHORUS


A D E
Hier in Lem - go - West, kön - nen wir zu - sam - men sein. Wir sind
A D E
bunt und wir sind stark, ob groß ob klein.
A D E
Hier in Lem - go - West, er - lebst du je - den Tag
A D E
Freund-schaft und Re - spekt, ist was hier wirk - lich je - der
A D E
mag. Ist was hier wirk - lich je - der
A D E
mag. Ist was hier wirk - lich je - de
A
mag.

HIER IN LEMGO-WEST

Grundschule Lemgo-West

1

In Lieme 1-2-3 morgens kurz vor acht,
alle Kinder sind dabei, und auch die Lehrer sind erwacht.
Aus vielen Ortsteilen sind wir, jeder macht sich auf den Weg.
Wir treffen uns dann hier - wenn der Tag losgeht.

CHORUS

Hier in Lemgo-West - können wir zusammen sein.
Wir sind bunt und wir sind stark - ob groß, ob klein.
Hier in Lemgo-West, erlebst du jeden Tag,
Freundschaft und Respekt, ist was hier wirklich jeder mag!

2

Unser Klassentier ist stets an unserer Seite.
Von Klasse 1 bis 4, geht es immer weiter.
Es wird viel gelacht, in AGs und der OGS.
Wird so mancher Spaß gemacht - Das ist unsre Welt!

3

Wir haben Spaß am lern` in Mathe Deutsch und Sport.
In der Schule sind wir gern, an diesem schönen Ort!

BRDIGE

Ist was hier wirklich jeder mag! (3x)
Ist was hier wirklich jede mag! (3x)