

# UNSER SCHULSONG

## **WIR STEHEN HIER GEMEINSAM - GS BEETZ**

---

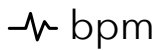
Originaltitel: #9 Hier an unserer Schule

### **SO KLINGT'S!**

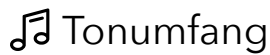
Das grooved. Der Sprechgesang in den Strophen lässt viel Platz für die eigenen Ideen. Spätestens zum Refrain werden alle angeheizt kräftig mitzusingen.



D-Dur



88



d<sup>1</sup> - d<sup>2</sup>



Grundtöne

C, D, G, A



## UMSETZUNG

Euer Schulsong ist super groovey und soll zum Mitmachen & Mitsingen anregen. Damit eure Aufführung zum Hit wird, haben wir uns gleich drei Begleitungen ausgedacht: Bodypercussion, Boomwhackers und Glockenspiel. Wie viele Kinder ihr welchen Aufgaben zuteilt, bleibt ganz eurer Kreativität und Ausstattung überlassen. Habt ihr zum Beispiel nur ein kleines Set an Boomwhackers fällt diese Gruppe entsprechend klein aus.

Euer Song ist ganz einfach aufgebaut: Er besteht nur aus den Teilen Gitarrenriff, Vers, Prechorus und Chorus. Für jeden dieser Teile gibt es entsprechende Begleitungen.

### **Bodypercussion:**

Bodypercussion ist eine super Sache, um Kindern Rhythmik und Körpergefühl näherzubringen. Außerdem braucht ihr in der Schule keinerlei Ausstattung dafür. Am besten ihr singt im stehen, das funktioniert mit Bodypercussion am besten.

Im Gitarrenriff & im Vers geht die Begleitung wie folgt:

„Stampf - Stampf - Klatsch - Stampf - Stampf —— Klatsch“.

Ihr könnt euch am Schlagzeuggroove orientieren - der geht nämlich mit eurem Rhythmus Hand in Hand. Bevor ihr die Bewegungen mit den Kindern richtig übt, könnt ihr sie auch zuerst einfach nur die Worte rhythmisch im Kreis sprechen lassen. Sobald sich ein gesprochener Groove einstellt können die Worte durch Bewegungen ersetzt werden. Ihr könnt Stampfen auch durch Klatschen auf die Brust ersetzen und Klatschen durch Schnipsen. Das bleibt ganz euch überlassen.

Im Prechorus wird einfach auf die Knie gepatscht zusammen mit dem Text: „Eins-Zwei-Drei jetzt geht es los, macht doch alle mit“

Der Chorus ist etwas anspruchsvoller. Wenn die Kinder es hier nicht schaffen, gleichzeitig Bodypercussion zu spielen und zu singen, dann könnt ihr ganz einfach eine kleine Gruppe von rhythmischen Supertalenten auswählen, die die Bodypercussion hier alleine spielen während der Rest singt.

Die Begleitung geht wie folgt:

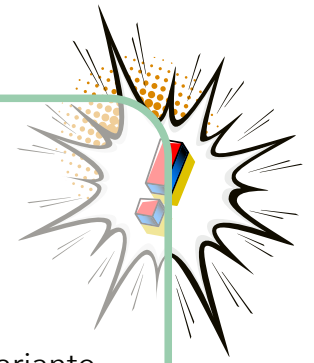
|: Stampf —— Klatsch - Brust —— Brust - Klatsch —— |

Stampf - Stampf - Klatsch - Brust —— Brust - Klatsch —— :|





## UMSETZUNG



### Boomwhackers:

Wenn ihr an eurer Schule Boomwhackers habt, könnt ihr als Variante diese Begleitung zusätzlich einbauen. Dafür stellt ihr eine Gruppe von Kindern zusammen, die die Begleitung übernehmen. Ihr braucht folgende Töne: C, D, G und A. Die Begleitung ist nicht schwer. Im Riff und im Vers haben die Boomwhackers Pause und können sich ganz aufs Singen konzentrieren. Im Prechorus wird genau mit dem Text mitgespielt auf den Tönen G und A. Auch die Begleitung im Chorus ist einfach und gut spielbar auch für jüngere Kinder. An der Stelle „Grundschule Beetz, Leute los geht's!“ können sich die Kinder am Text orientieren. Der Rest des Chorus ist bewußt so gesetzt, dass der Rhythmus einfach ist.

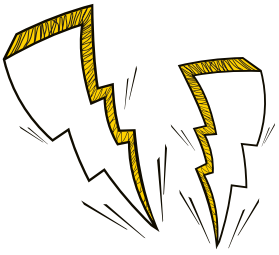
### Glockenspiel:

für die Glockenspiel Begleitung braucht ihr Glockenspiele mit einem D' und einem D'' (also tiefes und hohes D). Wenn ihr nur Glockenspiele habt, die lediglich eine Oktave von C' - C'' haben, spielt ihr einfach immer das gleiche D. Den Ton F müsst ihr für alle Glockenspiele durch ein Fis ersetzen.

Die Glockenspiel Begleitung ist die schwierigste der drei Begleitungen. Ihr solltet also eher die älteren Klassen damit beauftragen. Wenn die Kinder Schwierigkeiten haben, die richtigen Töne zu treffen, entfernt ihr alle Töne, die ihr nicht benötigt.

Die Begleitung für das Riff könnt ihr auch im Vers spielen - da müsst ihr für euch entscheiden, ob das eventuell zu viel wird und ihr lieber nur singen wollt. Eine gute Idee ist es, die Begleitung zum Beispiel nur im zweiten Vers mitzuspielen. So habt ihr direkt einen besseren Spannungsbogen im Lied. Gebt der Glockenspielgruppe genug Zeit zum Üben. Wenn die Kinder selbstständig genug sind, könnt ihr sie in Gruppenarbeit üben lassen. In der gleichen Zeit können die anderen Kinder zum Beispiel Bodypercussion üben oder sich passende Choreografien ausdenken.

UNSER  
SCHULSONG



## VARIANTEN/TIPPS

**Ein Tanzwettbewerb für die ganze Schule:** Euer Schulsong muss nicht statisch sein und für immer in Stein gemeißelt bleiben - stattdessen lebt er davon, dass die Kinder und die ganze Schule ihn sich zu eigen machen. Eine prima Idee hierfür ist, dass die Kinder sich selbst eine Choreographie zum Song überlegen. Das könnt ihr am besten klassenweise in einer Musikstunde machen: Teilt die Kinder in 2er - 5er Gruppen ein. Jede Gruppe bekommt die Aufgabe, sich einen eigenen Tanz für den Refrain auszudenken. Dafür können sich die jeweiligen Gruppen in Eigenregie an einen Ort zurückziehen, wo sie ungestört arbeiten können. Die Kinder haben 15 - 20 Minuten Zeit dafür. Wenn alle wieder zusammen in der Klasse sind macht jede Gruppe eine Vorführung ihrer Choreografie. Aus den besten Tanzideen könnt ihr dann eine gemeinsame Choreografie für die ganze Klasse zusammenstellen und einüben. Vielleicht habt ihr sogar Zeit, einen Schulweiten Tanzwettbewerb zu veranstalten, an dem die einzelnen Klassen gegeneinander antreten und ihre Ideen zeigen.

Auch in anderen Schulfächern könnt ihr mit eurem Schulsong arbeiten. In Deutsch können die Kinder die Verse umdichten und ihre sprachliche Kreativität entfalten. In Kunst können die Kinder sich ihre Lieblingsstelle im Song überlegen und dazu passende Bilder malen.



## INHALT DES PAKETS

- Kopiervorlagen Bodypercussion-Begleitung (3 Seiten)
- Kopiervorlagen Glockenspiel-Begleitung (2 Seiten)
- Kopiervorlage Boomwhackers®-Begleitung (2 Seiten)
- Text

**UNSER  
SCHULSONG**



# BODYPERCUSSION

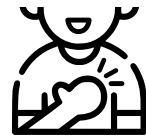
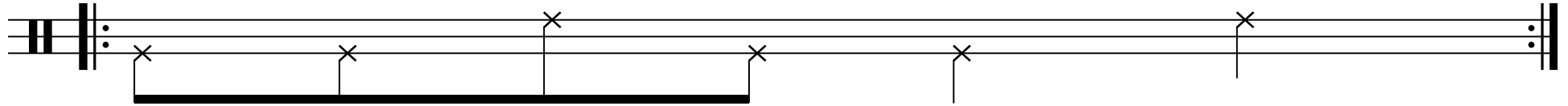
Diese Bodypercussion-Begleitung kann über das Intro, das Interlude und die Verse gespielt werden.

**RIFF / VERS**



**SCHNIPPS**

**BRUST**





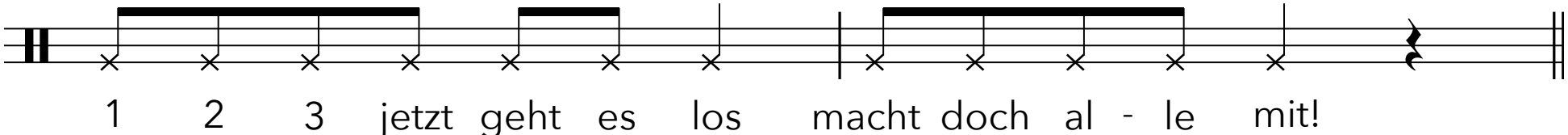
# BODYPERCUSSION

In dieser Begleitung patscht man mit der flachen Hand auf die Knie.

UNSER SCHULSONG

## PRE-CHORUS

**PATSCHER**



1 2 3 jetzt geht es los macht doch al - le mit!





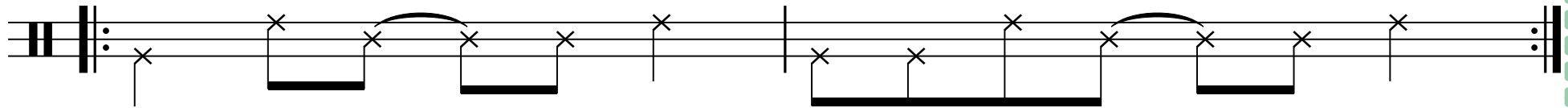
# BODYPERCUSSION

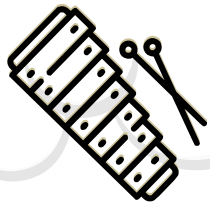
Hier wird eine Kombination aus Stampfer, Brustschlag Klatscher verwendet. Alternativ kann auch geschnippt werden.

## REFRAIN



SCHNIPPS  
BRUST  
STAMPF



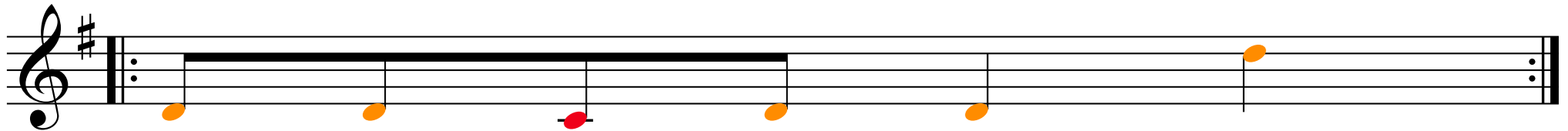


# GLOCKENSPIEL

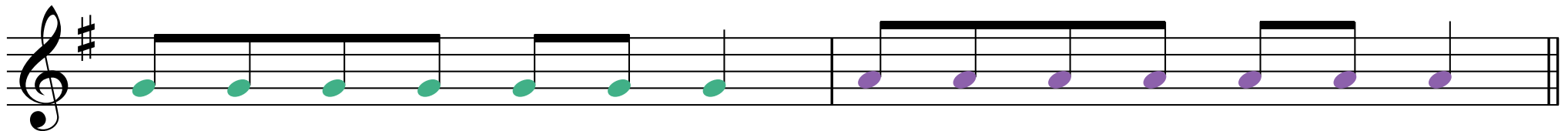
Diese Glockenspiel-Melodie kann über das Intro, das Interlude, die Verse und den Pre-Chorus gespielt werden.

UNSER  
SCHULSONG

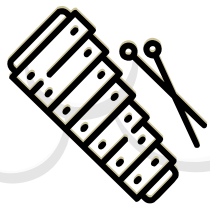
## RIFF / VERS



## PRE-CHORUS





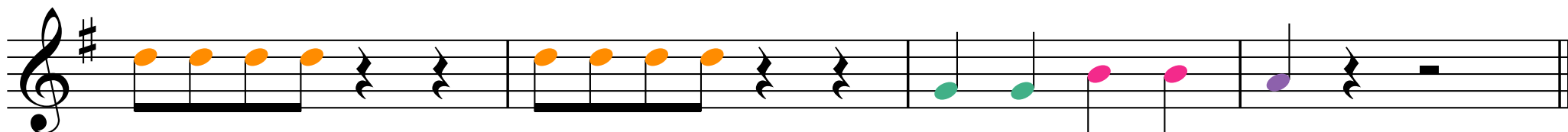
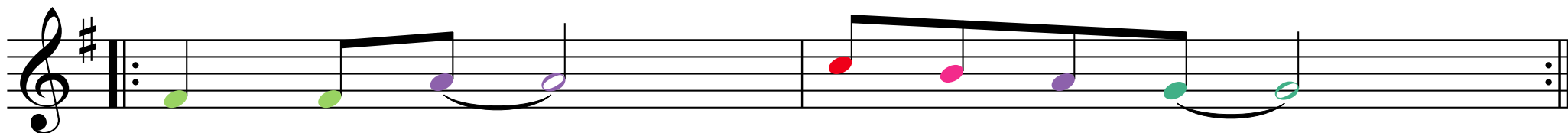


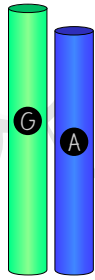
# GLOCKENSPIEL

Diese Glockenspiel-Melodie kann über den Refrain gespielt werden.

UNSER  
SCHULSONG

## CHORUS





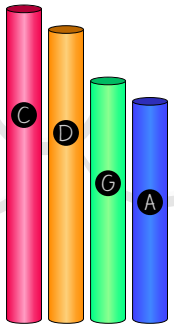
# BOOMWHACKERS-BEGLEITUNG

Diese Boomwhackers®-Begleitung kann über den Pre-Chorus gespielt werden.

UNSER  
SCHULSONG

## PRE-CHORUS

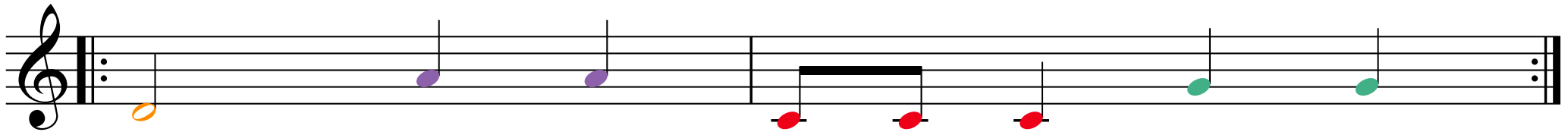
1 2 3 jetzt geht es los, macht doch al - le mit!



# BOOMWHACKERS-BEGLEITUNG

Diese Boomwhackers®-Begleitung kann über den Chorus gespielt werden. Die Begleitung eignet sich für 2 - 4 Kinder/Gruppen

## CHORUS



Grund-schu - le Beetz      Leu - te los geht's

# WIR STEHEN HIER GEMEINSAM

Grundschule Beetz

# 1

Ich freue mich auf diesen Tag in der Grundschule Beetz  
Treff ich meine Freunde: „Guten Morgen und wie geht’s?“  
Die coole Schule hier im Grünen, ist was uns gefällt  
Wir sind zusammen ein starkes Team: Das Beste auf der Welt.

**PER-CHORUS**

1 -2 - 3 jetzt geht es los  
Macht doch alle mit

**CHORUS**

**Wir stehen hier gemeinsam, wir sind gerne hier**  
**Wir singen zusammen, zählen 1 - 2 - 3 - 4**  
**Grundschule Beetz - Leute, los geht’s**  
**Das ist unser Hit**

# 2

Hier spürst du den Zusammenhalt in Kremmen auf dem Land  
Schüler, Eltern, Lehrer:innen - gemeinsam Hand in Hand  
Es wird gespielt, es wird gelernt im Gutshaus und auf dem Hof  
Freundlichkeit ist unser Motto, das schreiben wir hier groß!

**PRE-CHORUS**

**CHORUS (2X)**